

LADDA 1669-20

Forêts solitaires et sombres

Forests solitaires, & sombres,
Où la fraicheur, le silence, & les ombres
Se conservent malgré le jour ?
Ne sçauriez-vous charmer le mal qui me possède,
5 Et n'avez-vous point de remede,
Contre un cruel, & malheureux Amour.

Forests solitaires, & sombres,
Où la fraicheur, le silence, & les

Poète

Henriette de Coligny comtesse de LA SUZE [attr.]

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

sources C, D et G : Le Camus

sources D, E et F : Mme la comtesse de La Suze

source B : Le Camus et Mad. L. C. de La Suze

Lachèvre commet une erreur en renvoyant au *Recueil des plus beaux vers*, III^e partie, s.d. : il s'agit d'un air de M. de La Barre, avec le même incipit, mais une suite différente (p. 165).

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, c

Sources

A \flat [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XII, Paris, Robert Ballard, 1669, f. 21^v-22, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [11]

B « AIR DE MR LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour*, s.l., s.n., [fin 1669], p. 111, F-Ps/ R.ra.969 in-12

C \flat [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 34-35, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

- D « AIR DE Mr LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 523 et [p. 579], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164
- E « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I*, Paris, G. Cavelier, 1691, p. 213, F-Pa/ 8° BL 9176
- F « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I*, Trévoux, imprimerie de S. A. S., 1725, p. 269, F-Pa/ 8° BL 9178 [1]
- G ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 83, F-Pn/ Vm⁷ 501

Comparaison musicale

- C Même dessus ; basse différente (bc chiffrée).
- G Air à une partie vocale (ut₁) et bc, transposé dans une autre tonalité ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente.

Note

Source D : le texte réapparaît dans la section non paginée de la fin du recueil.

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 27.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 386.

Autre catalogue

Guillo, RVC-13/ 107 ; Guillo, RVC-15/ 061

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique GENS (soprano), Jean-Paul FOUCHÉCOURT (ténor) et Pascal MONTEILHET (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, page 5.

Amour cruel par Suzie LE BLANC, Stephen STUBBS et *Les Voix Humaines*, Atma Classique, avril 2000, page 8.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga